

昆曲与中乐的跨界交响《牡丹亭·长生殿》

时尚票务 1周前

演出介绍

演出名称：昆曲与中乐的跨界交流《牡丹亭·长生殿》

指挥：阎惠昌
导演：李小平
讲述者：张军
演出：中国香港中乐团、上海张军昆曲艺术中心
联合演出：江苏省昆剧院

【载誉而归】
2018年7月，一场广受好评的“昆曲与中乐的跨界交响”在中国香港文化中心音乐厅上演，2019年11月，这场跨界交融的听感盛宴载誉而归。值上海张军昆曲艺术中心成立十周年之际，参与第21届中国上海国际艺术节，演绎昆曲经典爱情故事《长生殿》与《牡丹亭》，展现“百戏之祖”的千姿百态。此次音乐会是在崭新的上音歌剧院上演的首个戏曲类音乐会。

【创作构想】
昆曲的展演是立体的文学。音乐演奏的旋律，是延伸文学阅读的新经验。一场难得偶然的邀约，造就出新的审美向度。音乐旋律里面抽象的色彩，可以引出更多古韵文字之间的情感想象，这是属于每一个听众与观众的听感盛宴。
长期为人熟知的《牡丹亭》与《长生殿》，中乐与昆曲的汇聚，降低了舞台扮演时的歌舞视觉景观。昆曲王子张军时而唱时而吟，旋律其中的一个又一个音符为你带来一种可能从来没有过的新感受；此外，杜丽娘与柳梦梅的邂逅，唐明皇与杨贵妃的相处，也在旋律当中得以体现。所有他们之间的生死、唯美……种种，都可以被你自己的想象来淡化或者加浓，这是这场演出当中最独特的地方，可以带给我们新的审美记忆。
——李小平

【极致的多元化跨越】
这场“跨界交响”的演出，将古老昆曲的戏曲表演程式，与现代大型中乐团的演奏形式结合。《牡丹亭》是柳梦梅与杜丽娘生死离合的爱情故事，《长生殿》则是唐玄宗与杨贵妃于长生殿盟誓的生死之约，两者歌颂的都是跨越生死的永恒之爱。这次采用多元化的方式来进行实验，目的是要为这种永恒之爱寻求更新更大的舞台感染效果。就音乐本身而言，顾冠仁与金复载两位作曲家分别根据昆剧《牡丹亭》与《长生殿》的唱腔作曲改编，那是融合昆剧腔韵与大型中乐团的交响化表现手法；就音乐美学而言，那是传统中国戏曲的意境韵味，与现代中乐音响色彩的戏剧性交融。可以见出，这是一次几乎达至极致的多元化跨越，个中的复杂性与挑战性不言而喻。

【媒体评价】
“中乐强大的气场效果将角色情感推向新高度，中乐与昆曲的碰撞产生化学作用，令人耳目一新。”——大公报
“昆曲与中乐跨界交响，也是一次值得肯定的尝试，为《牡丹亭》换上艺术新貌。”——星岛日报
“今次他们尝试将传统中国戏曲意境韵味，与现代大型中乐团的戏剧性色彩结合，分享两段跨越生死的永恒之爱，亦是十分破格的玩味之作。”——中国香港商报
“这的确是一次几乎达致至极的多元化跨越，其中的复杂性与挑战性不难想象”——旭茉Jessica

时间：2019年11月2日 19：30

地点：上音歌剧院

票价：880、480、380、280、180元

时尚票务

阅读原文