

粤剧“戏宝”如何让一代代人爱下去？毛俊辉《百花亭赠剑》人人都能欣赏

原创：戏如人生 戏曲观 9月14日



作为第二十一届中国上海国际艺术节“香港文化周”展演剧目，粤剧《百花亭赠剑》将于11月8、9日在美琪大戏院上演。该剧由香港话剧团艺术总监、知名戏剧人毛俊辉改编执导，重新发掘经典戏曲的剧情与戏味。

粤剧《百花亭赠剑》诞生于60年前，是粤剧编剧家唐涤生1958年为丽声剧团编撰的剧目，取材自昆剧《百花赠剑》折子戏。作品讲述元朝朝廷得知安西王久存背叛之心，遂命邹化龙及江六云混入王府窥探消息。六云中计，误闯百花公主不许男儿进入的寝宫百花亭，岂料公主爱六云才气丰仪，一见钟情，赠剑订姻缘??1958年10月首演，红伶何非凡、吴君丽、梁醒波及靓次伯令《百花亭赠剑》风行数十年，至今仍备受戏迷爱戴。



2018年，受香港艺术节委托，毛俊辉“旧剧新编”再度创排《百花亭赠剑》，这是他在传统戏曲与现代剧场之间的一次全新探索。追求突破的《百花亭赠剑》于2018年香港艺术节三场演出均告满座，在2019年香港艺术节上也连场满座，引起业内人士及观众热烈反响。这也是香港艺术节自1973年创节以来，打破纪录首次连续两年上演同一部作品，堪称现象级。



毛俊辉近年执导的粤剧《李后主》、京剧《曙色紫禁城》，以及糅合粤剧经典《紫钗记》的新编话剧《情话紫钗》等，都在企图为戏曲寻找一种新的发展方式，他希望粤剧《百花亭赠剑》是一部“人人都能欣赏的粤剧”，“有意通过排演《百花亭赠剑》去审视整个粤剧的创作过程。从剧本改编，到表演手法、音乐处理、制作设计等，以至排练的方式和机制都尝试作一番探讨。看看现代剧场的创作模式是否对传统粤剧有值得借镜的地方。”



毛俊辉精益求精，率领新一代粤剧菁英及资深创作班底，突破传统故事编写，表演手法及舞台制作，将这部唐涤生佳作带出香港，继2019年3月在深圳一带一路国际音乐季上亮相之后，即将于今年11月来到中国上海国际艺术节，让上海观众感受新时代粤剧的艺术魅力。

本文来自公众号：戏曲观 ID：caerangwuchen@163.com更多精彩热点请关注我 。小编不易，请多多关照，如果喜欢的话，赶紧点个"在看" 分享给你的好朋友们吧，爱你么么哒！
(图文来自网络，如有侵权，请联系删除)

[阅读原文](#)

