

这下着雨的一切啊，只是生活而已 | 艺文志【有福利】

原创：在别处在此 在别处文艺志 9月5日



· 本周
在别处
文艺志



· 本周摘要 ·

@上海

- .你会唱那首《阿根廷，别为我哭泣》吗？
- .两个值得去一下的工作坊

@南京

- .去看魏晓波的生活而已（有福利！）

下雨的清晨，走在上海陕西南路一带，在昆曲团门口见着了一位五彩斑斓的老阿姨，在滴着雨的屋檐下自顾自地做操。在pain chaud面包房门口，见着一位宁可自己淋雨也要坐在户外给电脑和咖啡杯打伞的外国中老年男子。

突然间有一点慕老，主要是羡慕那份怡然自得。

不去看家里那湿漉漉晾不干的一切，这周其实还算愉快。去静安区的光影车间咖啡馆看了出喜剧《别碰那把枪》。虽然在咖啡店演出在欧洲已经流行很多年了，但记忆中好像是我第一次正儿八经的在咖啡馆看戏。**边喝咖啡边笑当然是蛮不错的体验**（本来善良的主办方要给我们读者送票的结果因为时间太赶让我耽误了……），要是换成奶茶就更好了。

顺便也听说了上海的演出市场有多繁荣，无数个新的空间又将在不久的将来出现。像《秘密影院》这样的大制作也要来我们洋气的大上海了，虽然看了下票价我退下了。**但我喜欢生活假装有很多选择的样子。**

By 项斯微

Shanghai

推荐人：项斯微

01

音乐剧

—《贝隆夫人》—

伦敦西区与百老汇史诗巨制 ★ 再现阿根廷前总统夫人传奇人生





时间

2019年9月6日-15日

地点

上汽·上海文化广场

就本周五，那首著名的《阿根廷，别为我哭泣》将在上海文化广场响起。

原版音乐剧《贝隆夫人》将就此开启其中国首演（**10月23日-27日南京站江苏大剧院**），一一唱过武汉、苏州、深圳、南京等地。

8月中，聚橙音乐剧携手伦敦DIP制作公司（David Ian Productions）及英国真正好集团（The Really Useful Group）正式揭晓了**主卡司阵容**：经过在世界范围内的层层选拔，由杰西卡·戴利（Jessica Daley，艾薇塔的扮演者）领衔的明星卡司阵容将亮相此次中国巡演，即将与她上演对手戏的是罗伯特·芬利森（Robert Finlayson，胡安·贝隆的饰演者），以及卢卡斯·拉什（Lucas Rush，切的饰演者）。



《贝隆夫人》2019中国巡演定妆照

在此之前，大家多在**麦当娜1996年主演的电影**里，了解了这位阿根廷永不凋谢的玫瑰——**阿根廷总统胡安·贝隆的夫人伊娃·贝隆**。



麦当娜扮演的evita

在音乐剧开演前，聚橙举行了**“女性不应该被定义”**主题对谈活动。由金话筒李欣主持，知名演员、袁立公益基金会创始人袁立，心理咨询师、两性关系专家、资深媒体人吴迪，中国音乐剧职业译配第一人程何，音乐剧演员丁臻滢，聚橙音乐剧副总经理俞心悦共同参与了两小时对谈活动，谈论了对他们人生影响很大的大女角色，以及女性该如何面对挑战等问题。



六女讲座。讲座中，非常麻辣的吴迪还顺便聊了聊现在非常火爆的音乐剧市场，说自己最近都是由家里的孩子给自己普及音乐剧剧目。她吐槽，家中的小孩非常喜欢小米（《摇滚莫扎特》），她跑到现场一看发现是位一米七，“长得乱七八糟画眼线”的男子，但是坐她旁边的女孩都能从头唱到尾，如痴如醉。（我将其语转述给音乐剧圈的老粉小柴，她气愤地表示虽然她现在爱的是男鹅但小米也不容别人如此吐槽）。



袁立本人真是非常小只。Evita有自己的贝隆基金帮助穷人，而袁立也建立了自己的公益基金去帮助尘肺病人。

对谈活动中谈到关于音乐剧《EVITA》的现实意义，吴迪和袁立都提到：“观众可以作为旁观者去看到EVITA这样一个著名的历史人物的一些人生经历，也可以代入一下自己，去体验那种自己未曾有勇气和机会经历的冒险人生。”

02

文化交流盛会

香港节2019 · 艺汇上海





时间

2019年11月8日-12月1日

地点

长江剧院
1862时尚艺术中心
上海国际舞蹈中心

香港。嗯。香港。

昨天在建投书局见了一大堆香港艺术家们，还包括如雷贯耳的**粤剧名伶阮兆辉！**



阮兆辉一说话中气真的太足了.....

“香港节2019·艺汇上海”是由香港特别行政区政府主办，香港康乐及文化事务署（康文署）统筹策划，其中四个节目由香港艺术发展局（艺发局）筹办，继香港特区政府参与上海世博会后首个于上海举办的大型文化交流盛会。

首先为观众献演的，是来自香港著名粤剧表演团体——春晖粤艺工作坊的《粤剧生、旦、净、丑行当展演》。11月8日至9日，三出粤剧折子戏——《十五贯》之【访鼠】、《双仙拜月亭》之【抢伞】、《钟馗嫁妹》之【上路】将在长江剧院场上演。阮兆辉将出演《双仙拜月亭》中的蒋世隆。

「香港节2019—艺汇上海」节目

粵劇 Showcase of

Four Major Roles

生旦淨丑

行当展演
in Cantonese opera

筹办 Organised by
香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

《十五贯》之《访鼠》
《双仙拜月亭》之《抢伞》
《钟馗嫁妹》之《上路》

2019.11.8-9 五·六
晚上 7:30 票价 280 / 180 / 80

长江剧场
上海市黄浦区黄河路35号


 The poster features a black and white photograph of two actors in traditional Cantonese opera costumes. One actor is in the foreground, looking upwards with a dramatic expression, while the other is behind them, also in a dramatic pose. The title 'Four Major Roles' is written in English, and '生旦淨丑' (Sheng, Dan, Jing, Chou) is written in large, bold Chinese characters. The background is a solid dark color, and the bottom section is a solid purple color with white text.

而邓树荣戏剧工作室此次则带来了舞台剧《麦克白的悲剧》，将于11月16日、17日在1862时尚艺术中心上演。



香港艺术月·话剧

改编自莎士比亚作品
Adapted from Shakespeare

麦克白的悲剧

The Tragedy of Macbeth

英国莎士比亚环球剧场x香港艺术节邀约作品

邓树荣导演作品
Directed by Tang Shu-wing

时间 Dates
2019 11/16 | 2019 11/17
19:30 | 14:00

演出地点
Venue 1862 时尚艺术中心
上海市浦东新区滨江大道1777号

特别鸣谢
Special thanks to 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

演出团队
Presented by 鄧樹榮戲劇工作室
TANG SHU-WING THEATRE STUDIO

主办单位 Host: 保利尚悦湾(上海)剧院管理有限公司
订票价格 Ticket Price: 580/380/280/180/80
订票电话 Booking Hotline: 021-58621862
官方网站 Website: www.1862theater.com
演出语言 Language: 粤语演出, 中文字幕
演出时长 Duration: 120分钟

「香港艺术节2019—艺汇上海」节目
A Programme of 'Festival Hong Kong 2019—
A Cultural Extravaganza@Shanghai'

协办 Organised by 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

协办 in association with 保利尚悦湾(上海)剧院管理有限公司
Poly Galaxy(Shanghai) Theater Management Corporation Limited

11月23至24日，上海国际舞蹈中心实验剧场将上演现代舞艺术家李伟能的《回声折叠》及不加锁舞蹈馆的《#非关舞蹈03—波丽露》及《下一站彩虹》。在现场，不加锁的代表们还和大家玩了一会儿A4纸，一张纸就让大家体会到了身体的控制力与运动感，非常有意思。



从没想过

A4纸还可以玩，大家有空一定要去工作坊啊

上半场

《回声折叠》

Folding Echoes

编舞: 李伟能

Choreographer: Joseph Lee

不加锁舞蹈馆《#非关舞蹈03 - 波丽露》

Unlock Dancing Plaza #danceless03 - bolero

编舞: 王荣禄

Choreographer: Ong Yong Lock

下半场

不加锁舞蹈馆 x Namstrops《下一站彩虹》

Unlock Dancing Plaza X Namstrops. A Short, Thick Rainbow



香港当代舞专场

一城三记

One City · Three Tales
Hong Kong Contemporary Dance Showcase

2019 | 11 | 23 | 24

实验剧场 19:30 | 14:00

上海国际舞蹈中心剧场

「香港节2019—艺汇上海」节目 筹办: 香港艺术发展局

 香港艺术发展局
Hong Kong Arts Development Council

 SIDCT
上海国际舞蹈中心剧场

来自“美声汇”的流行歌剧《当莫扎特遇上达·庞蒂》则是一部向著名的音乐家、作曲家“莫扎特”和剧作家“达·庞蒂”致敬的作品。11月30日至12月1日，这部别致的流行歌剧将在1862时尚艺术中心唱响。

当莫扎特遇上达·庞蒂
美声汇 Bel Canto Singers
when Mozart meets Da Ponte

香港艺术月 · 流行歌剧

时间 Dates
2019.11.30 19:30
2019.12.01 14:00

演出地点 Venue: 1862 时尚艺术中心

特别鸣谢 Special thanks to: 香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council

演出团队 Presented by: Bel Canto Singers

演出策划 Produced by: Rhapsody Arts 華夏堂

主办单位 Host: 保利尚悦湾(上海)剧院管理有限公司

订票价格 Ticket Price: 380/280/180/80

订票电话 Booking Hotline: 021-58621862

官方网站 Website: www.1862theater.com

演出语言 Language: 普通话对白, 意大利文演唱

演出时长 Duration: 100分钟 (含15分钟中场休息)

「香港节2019—艺汇上海」节目
A Programme of 'Festival Hong Kong 2019—A Cultural Extravaganza@Shanghai'

筹办 Organised by: 香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council

协办 In association with: 保利尚悦湾(上海)剧院管理有限公司 Poly GalaBay(Shanghai) Theater Management Corporation Limited

四个节目，票价最高为380元，非常良心。

虽然整体活动要等到11月才能见分晓，但是本周就有两个非常值得去玩一下的工作坊。9月7日，现代舞艺术家李伟能将基于作品《回声折叠》的创作理念，为体验者讲解身体与空间关系的建立与构成，进行延伸体验活动；9月8日，来自不加锁舞蹈馆的3位艺术家们将为观众带来一场“身体运动”工作坊，一起探索当运动元素和理念融入创意舞蹈。据悉，为保证质量，以上两场工作坊对人数进行了严格的限制：其中李伟能舞蹈工作坊仅限16席，“身体运动”工作坊仅限20席。可在微信公众号“JIC书局客”内查看报名方式。



Nanjing

推荐人：蔡庆中

01

观影

后窗放映023



《五一，五二》

2009

《渔湾市》

2010

2019/10/4

这下着雨的一切啊，只是生活而已 | 艺文志【有福利】

9月8日（周五）18:30

•

-----《生活而已 1》-----

2011

9月7日（周六） 10:30

•

-----《生活而已 2》-----

2012

-----《生活而已 3》-----

2017

9月7日（周六） 13:30

-----地址-----

秦淮区文化馆二楼艺术展厅
（南京市苜蓿园大街112号）

在豆瓣魏晓波的主页上，**他的头像是一个某毛线品牌淘宝店中老年男人，下面还写着“满2件9折/3件8折”**。倒是他关注了另一个叫“魏晓波”的号用的是他的照片，这个号什么内容都没有……

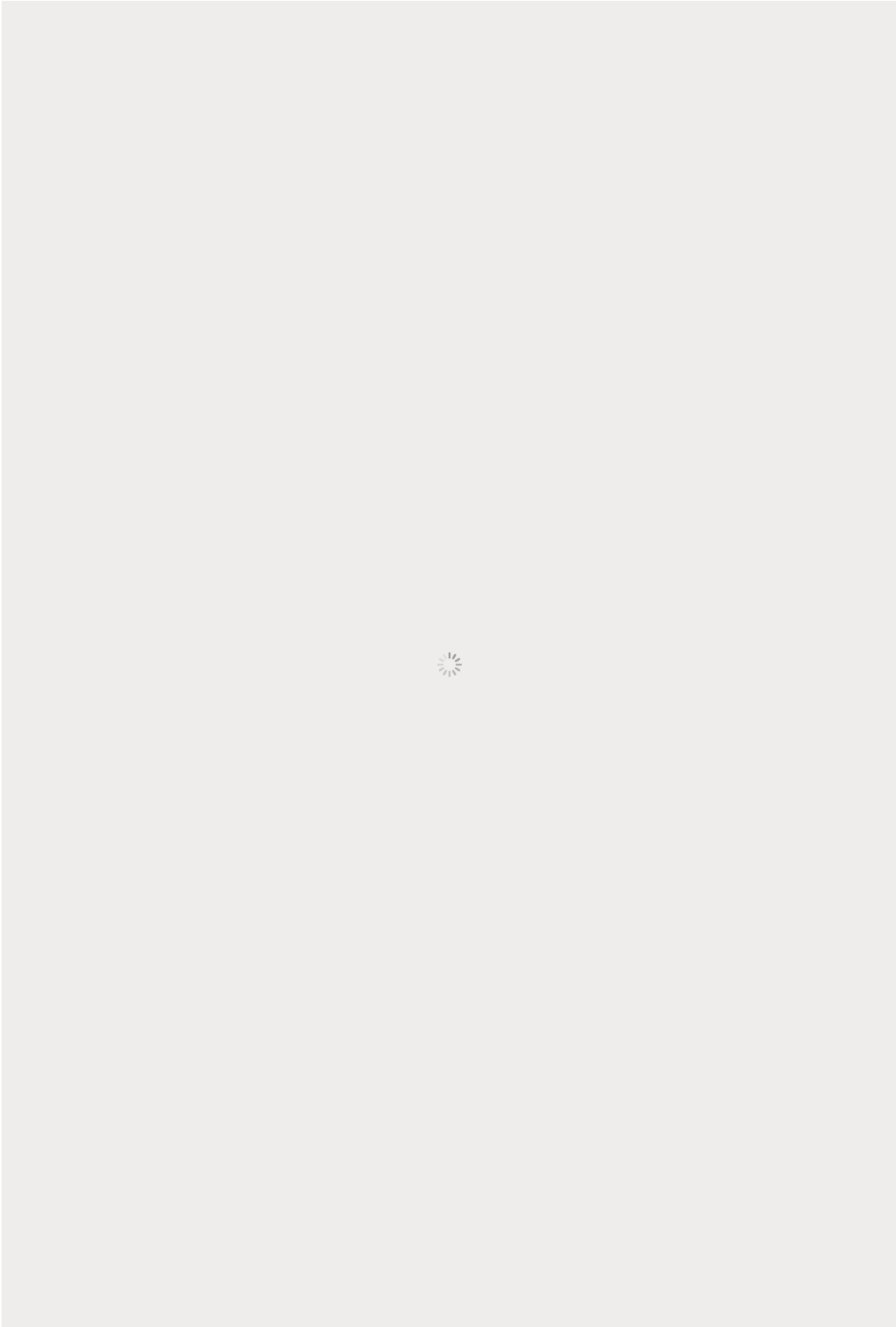
魏晓波是山东人，现居湖南，独立电影导演、演员、诗人……在他一篇文章中他写道：“我不太会赚钱，我对自己的要求是能达到这个地方的平均工资就可以了，尽量不要拉低一个城市的收入平均值。偶尔也接几个小活，帮别人拍一下宣传片、会议，甚至婚庆。这些活给的钱都不多，都要求作出好莱坞大片的质感。但大多数精力还是放在纪录片上，它好像可以让我暂时不去想生活中的困惑，家庭婚恋吃喝拉撒。**一想到还要搞所谓的创作，就觉得这些琐事都不重要，可以忽略掉，继续往前走。**”

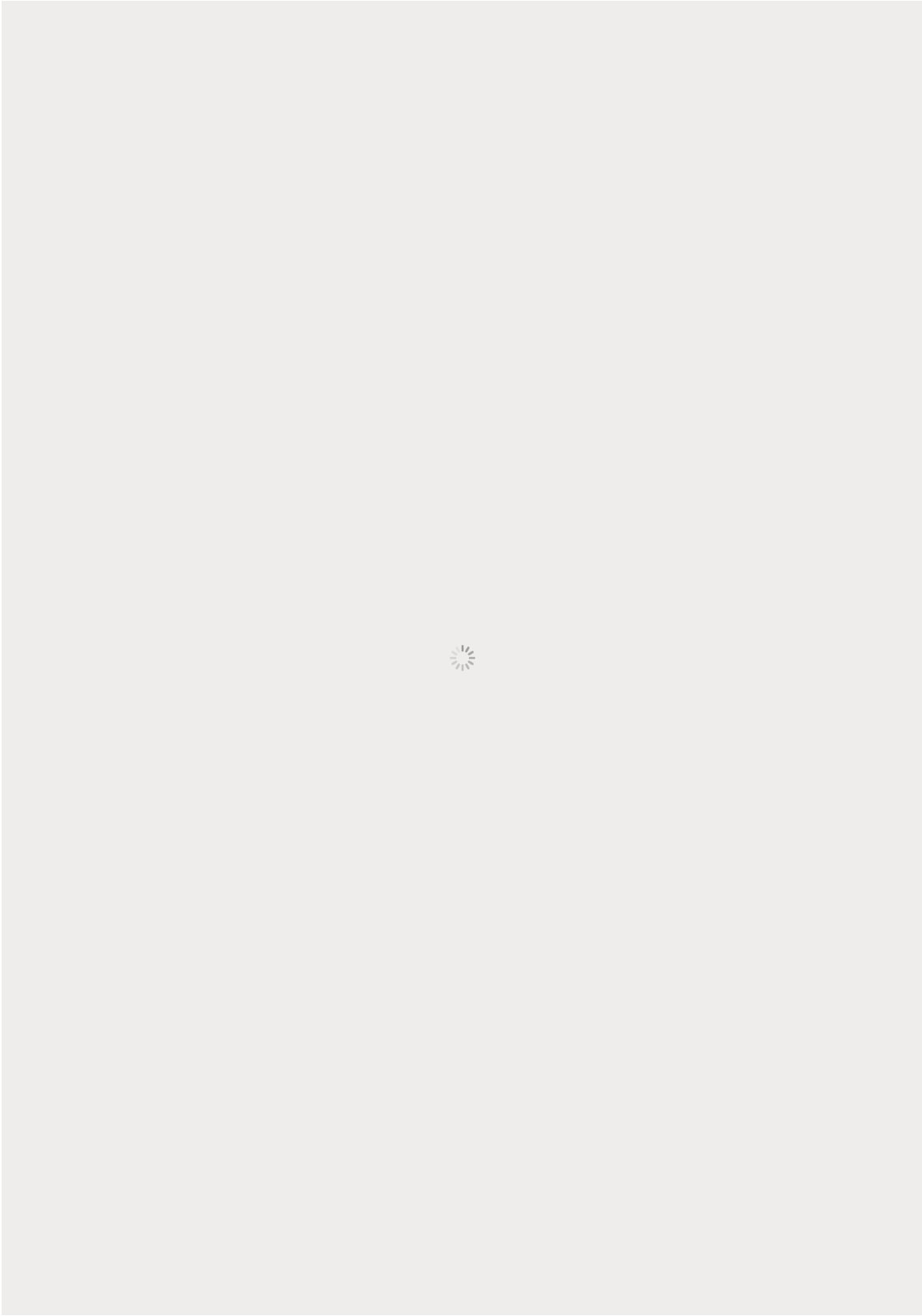




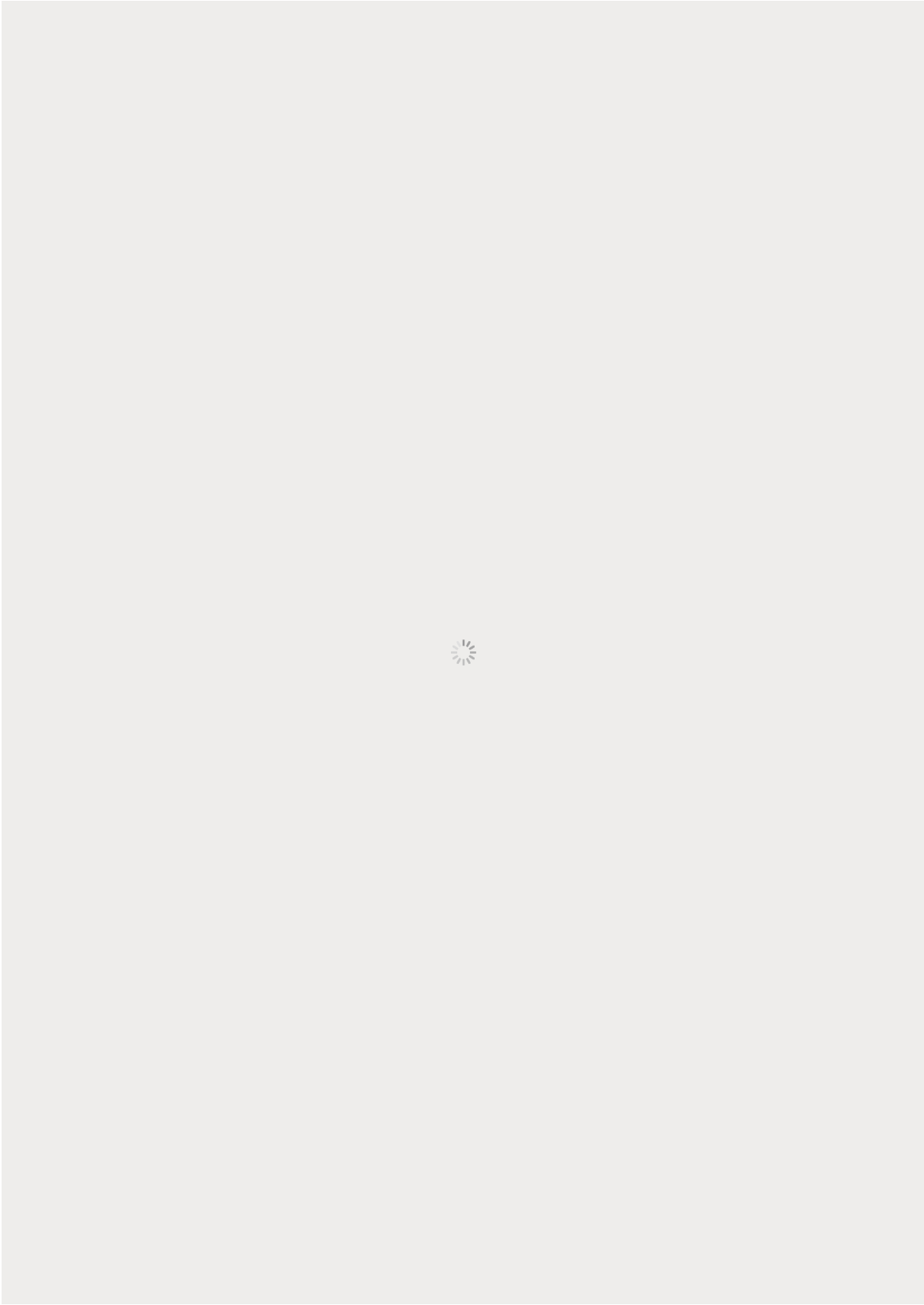
魏晓波最著名的纪录片是他的《生活而已》系列，目前拍到第三部，导演是他，摄影是他，主演也是他.....讲述的就是他和爱人谢芳的生活，有人总结说：“第一部是同居，第二部是结婚，第三部是生孩”。谢晓波说：“在中国，每一件热门事件都会被大范围的讨论，讨论甚至大于事件本身，很多年后，人们的思维更缜密一些，看待问题更透彻一些，“讨论”可能会变得无意义，而事件本身才是最重要的。所以我要把生活记录下来，什么‘私影像’、‘第一人称’，都不重要，重要的是纪录片本身。”三部的海报都是双人床，只不过第一张是出租屋凌乱的床，第二张是结婚的喜床，第三张是婚后灰色床单的床。







这次“后窗放映”023期，将在本周五、周六两天放映魏晓波的五部纪录片，除了《生活而已》系列，还有他拍摄的《五一，五二》，这部电影的豆瓣条目是“剧情/动作/惊悚/纪录片”，导演在下面短评中说：“这个片怎么又在豆瓣上出现了。请大家注意发言，不要涉及民族和政治问题，否则又被删了。”还有关于湖南地下摇滚乐队的《渔湾市》。导演曾说：“当时我之所以留在了长沙，有两个原因。一个是关于湖南摇滚乐的纪录片还没拍完，我隐约觉得这个必须要拍完，拍不完的话，之前拍摄花的钱就白花了。”这次的“后窗放映”除了放映电影，魏晓波本人也将会在映后和观众交流。





魏晓波最新一篇豆瓣日志是他的诗《魏导论文艺创作》，他写道：

假如
一个人
在公共领域
发表的观点
不管从道德

法律
还是政治
甚至动物保护
减肥
反对资本主义
等角度或者领域
都正确的
无懈可击
那他（她）的
创作
会不会像
小学生行为规范一样
严谨而脆嫩

“在别处”为读者准备了6张周五“后窗放映”（《五一，五二》、《渔湾市》）的电影票，将抽取3位读者，每人赠送2张。

福 利

参与方式

还是老规矩：

第一步（两种方式）：

- ❶ 转发本文到朋友圈，并写出你想看这两部纪录片的原因，截图到后台。谢绝分组转发。
- or
- ❷ 直接在文末的评论区留言，写出你想看这两部纪录片的原因。

第二步：

无论采用第一步的哪种方式，均需在后台留下你的[姓名+手机号]。

我们会抽出3位读者，每人送出2张。

因为时间紧张，大家赶紧来报名哦！
祝大家观影和交流都愉快！

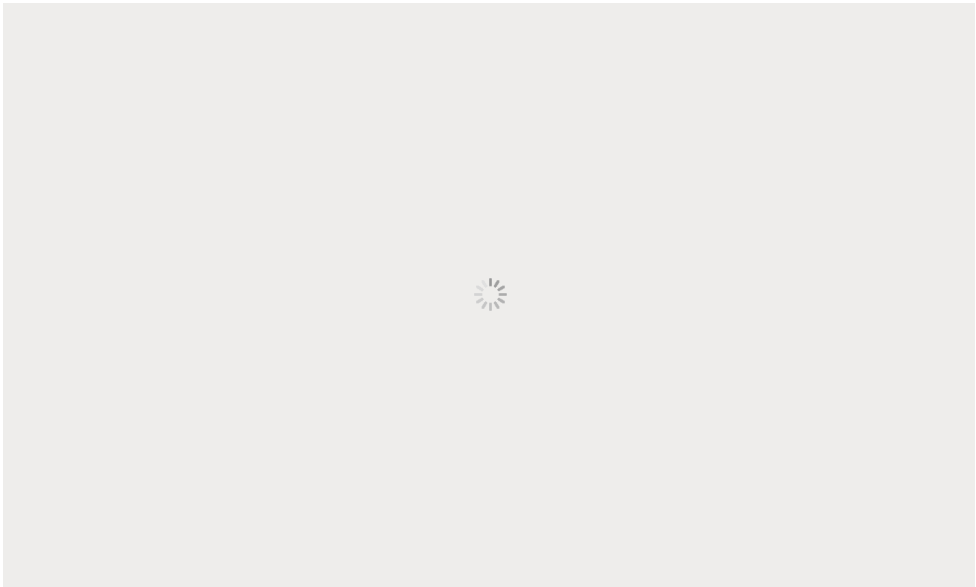
✂值班编辑：孙琛

微信回复以下关键字，
可分类查看往期文章：

星座 | 名人 | 翻书 |
看剧 | 电影 | 音乐 |
话剧 | 春梦 | 生活 | 作者

在别处 (in-elsewhere)

▣ 文艺志 ▣



黄佳诗（巫婆）、蔡庆中、项斯微
共同打造

分享文艺心头好，交流日常生活事

合作电话：Ms.黎，15950450017

