

多家香港剧团来沪献演，剧目涵盖古今东西

滨州指南 9月5日

今年11月8日至12月1日，春晖粤艺工作坊、邓树荣戏剧工作室、不加锁舞蹈馆、美声汇等多家香港艺术团体将集中抵沪，带来《粤剧生、旦、净、丑行当展演》、《麦克白的悲剧》、《当莫扎特遇上达庞蒂》、《一城三记》等多台剧目。

这一名为“香港节2019·艺汇上海”的活动，是继香港特区政府参与上海世博会后首个于上海举办的大型文化交流盛会，由香港特别行政区政府主办，香港康乐及文化事务署（康文署）统筹策划，部分演出由香港艺术发展局（艺发局）筹办。

在此次系列演出中，首先为上海观众献演的是春晖粤艺工作坊的《粤剧生、旦、净、丑行当展演》。粤剧，又称“广东大戏”，流行于广东、广西两省和港、澳地区，有“南国红豆”的美誉。早至清末民初，粤剧就曾扎根上海十里洋场，繁盛一时，至今仍有余响。

11月8日至9日，三出粤剧折子戏——《十五贯》之“访鼠”、《双仙拜月亭》之“抢伞”、《钟馗嫁妹》之“上路”将在长江剧院上演。《十五贯》是一出精彩的丑生与老生戏，《双仙拜月亭》由粤剧大师阮兆辉和粤剧名伶陈咏仪连袂主演，《钟馗嫁妹》则是名伶著名首本戏之一。



《双仙拜月亭》主演阮兆辉也是春晖粤艺工作坊艺术总监，他是香港粤剧总会“八和会馆”当门弟子，有粤剧界“万能泰斗”之称。在日前于上海建投书局举办的发布会上，阮兆辉透露他是特意挑了上海观众最熟悉的三出粤剧折子戏来沪，希望能让沪上戏迷过足戏瘾。“我们舞台表演尤其是戏曲表演，不能叫观众在座位上思考，要在回家的路上思考才对。”

在传统戏曲之后，邓树荣戏剧工作室的《麦克白的悲剧》将于11月16日、17日在1862时尚艺术中心上演。邓树荣被誉为“香港最具才华导演之一”，擅长将东方舞台的虚拟表演手法，融会于西方的现代戏剧之中。全剧以形体剧场形式、性别互换手段重新诠释了莎士比亚经典悲剧《麦克白》。



提及将在上海进行的演出，邓树荣透露此次的版本会与四年前首演版不同，“这部剧从首演到现在差不多4年，我也长了四岁，现在觉得人生很多事情其实很简单，但人类太复杂，我希望看东西越来越简单，演出的版本也越来越简单，而演员的思想、内在起变化，身体动作也跟着变化，动作上也更简单了。”

在邓树荣之后，现代舞艺术家李伟能的《回声折叠》和“不加锁舞蹈馆”的《#非矣舞蹈03—波丽露》《下一站彩虹》11月23日至24日将在上海国际舞蹈中心实验剧场上演。

李伟能是近年在香港炙手可热的新晋编舞，非舞蹈学出身的他近年积极与不同风格的艺术家的合作，曾到各个国家演出，而《回声折叠》正是他经常被邀巡演的作品。

不加锁舞蹈馆成立于2002年，多年来与不同类型艺术家合作，探索将体育、艺术和教育等元素融汇到舞蹈之中，并尝试研习舞蹈和身体、动作与身体意识间的关系。



在系列演出中，最后上演的是来自“美声汇”的歌剧《当莫扎特遇上达·庞蒂》，将于11月30日至12月1日在1862时尚艺术中心唱响。

作为一部向作曲家“莫扎特”和剧作家“达·庞蒂”致敬的作品，剧中不仅有歌剧《女人皆如此》、《费加罗的婚礼》及《唐·璜》中的经典咏叹调，还有融入了流行曲风、爵士乐甚至摇滚乐等元素的改编歌曲。



目前，以上演出已在**1862**时尚艺术中心、上海国际舞蹈中心、长江剧场等各大剧院平台及大麦网全面开票。

同时，作为预热，主办方联合上海建投书局策划了一系列富含粤港特色的工作坊、讲座等文化活动，并将在**9**月上旬陆续进行。届时剧目的主创人员包括郑树荣、阮兆辉、柯大卫、李伟能等将以讲座、工作坊等形式为观众揭开艺术创作背后的故事，带领观众进入美学世界