# 香港进念·二十面体「建筑城市」: 用剧场写给香港的情书

#### 剧院与艺术 1周前

提起"城市"这个词语,繁华的高楼大厦建筑群可能是我们第一时间想起的画面,那是我们每天去工 作或学习的路上,在我们眼前一闪而过的风景。从一座座大厦拔地而起,到慢慢汇聚成一片,我们 亲眼见证着城市日新月异的变化,可见"建筑"与"城市"、与我们的日常生活已经紧紧相连、不可分 割。

那么如何在有限的时间和空间中,通过不同形式的组合,展示建筑艺术、呈现一座城市的风貌,将 观众带回那座过去的城中呢?

这个问题就由香港进念·二十面体(Zuni Icosahedron)制作的剧场作品《建筑城市》为大众交上答 卷。



#### 舞台上演绎的香港城市印象

《建筑城市》剧目的创作灵感来自意大利建筑师阿道·罗西同名著作,被誉为建筑诗人的罗西在他 的作品《建筑城市》(The Architecture of the City)中强调了建筑对于城市研究的要性,提出了 建筑本身就在诠释城市这一概念。导演胡恩威引用了该书中"没有对城市生存状态的研究,成就不 了建筑"作为作品简介开头, 意在以二十世纪现代建筑理论经典为指导, 发现城市的文化轨迹, 发 掘另类的空间经验。

这是一部没有叙事情节的作品,演出以音乐、影像和表演等形式呈现过去独特的香港城市风貌,并 以此作为寻找香港集体同忆的轨迹,唤起观众对于香港的印象。



### 竹棚,香港街头不一样的色彩

"竹棚"是舞台设计的重点,竹棚舞台装置是建筑学、艺术和筑棚传统技术完美结合的产物,它让中 国传统的搭棚技术化身为舞台上的艺术作品,呈现出香港建筑方法的一大特色。

竹棚四周,演员会穿着塑料、废纸和铝罐等回收物料,配合这一特别的舞台景观进行表演,向观众 展现香港过往的城市风采。



## 废料带来的是回忆吗?

演员服饰由演员亲自从废料回收工场捡回并"组合"而成,这些物料都是由居住在这座城市的居民生 产和制造出来;是人们的回忆,是人们生活的轨迹,和人们曾经有着密切的联系。

- "这些物料是我们的回忆吗?"
- "这些气味能让我们回想过去吗?"
- "这些物料会消失吗?"
- "我们的记忆会随着这些物料回到过去吗?"
- "舞台上呈现出来的究竟是废料还是回忆?"

. . . . . .

随着演出的进行,这些思考将始终萦绕在观众的脑海。



## 音乐是流动的建筑 建筑是凝固的音乐

剧目中的音乐自然也经过巧妙设计。音乐总监于逸尧精心挑选香港独有的日常生活声音,把其拆解 再结合转化成演出的主旋律,配以黄家正的现场钢琴演奏,再加上摇滚乐团"何超与海胆仔",绝对 是令人想象不到的惊喜。

这些音乐会如何融合、碰撞在一起,共同演绎出香港特别的城市声音,使人们眼前徐徐浮现香港这 座城市过去的音容相貌,又如何凝固在现场观众往后的记忆之中呢?那便只有前往现场观看演出的 观众才能深切感受了。

闭上眼睛,你会看见什么?想起什么?我想起从前的街道,杂乱无章的街道。我看见了自 己,在一个巨型电影院看电影,我看见了这些电影院的消失,我见了空间在改变,我知道 了时间永远向前走,不能回头。——胡恩威

进念·二十面体是香港地区九个主要专业表演艺术团体中唯一的先锋剧团,中国香港最具代表性的 国际实验剧团。

进念的剧场创作,一直以其对媒体科技发展的敏锐触觉,诠释多媒体创作与剧场演出的互动关系, 实验与探索"舞台空间"不同形式和内容的可能性。

《建筑城市》这封写给香港的情书里,观众可以看见被人们逐渐遗忘或正在遗忘的关于香港这座城 市的回忆;读罢,余味悠长,创作者对香港的热爱和对城市过往的怀念、珍重的心情都将跃然纸 上。



香港进念·二十面体「建筑城市」:用剧场写给香港的情书

时间:11月1-2日 19:30 地点:上海大剧院大剧场

票价:680/580/480/380/180/120/80元

备注:中文、英文演出 配有中英文字幕

#### 售票渠道:

1、艺术节官方售票热线:021-62720455 2、大麦网: 1010321/damai.cn 或直接扫描下方二维码购票





247tickets (支持海外visa)



# 回复以下关键词可获取更多信息 剧场 / 舞台 / 戏剧 / 音乐剧 /书目 / 专访

T: 131-6251-1760

E: theater\_arts@sina.com