

香港粤剧与沪上京昆 | 福利

原创：阮兆辉 乐上山明 10月11日



【粤剧】阮兆辉南音集（三）1/2：客途秋恨

阮兆辉 - 阮兆辉南音集（三）

文末有福利

阮兆辉

香港资深戏曲工作者，七岁即为电影童星，继而踏上粤剧舞台，精研广东说唱之南音，除文武生及小生行当外，丑生、老生、花脸等也常担当，被誉为“万能泰斗”。演而优则编，著名作品包括评价甚高的《吕蒙正·评雪辨踪》、《文姬归汉》、《大闹广昌隆》等。现为香港八和会馆副主席，香港康乐及文化事务署博物馆专家顾问（粤剧）、一桌二椅慈善基金有限公司艺术总监，以及香港中文大学音乐系教授。

阮兆辉说：“不怕没有观众，只怕我们演不出好的戏给观众看。”常年坚持培养扶持年轻戏曲家。所获奖项无数，包括1991年“香港艺术家年奖”、1992年“BH荣誉奖章”、2003年香港“艺术成就奖”，2012年获香港教育大学颁授荣誉院士，2014年获香港特别行政区政府颁发“铜紫荆星章”，2016年获香港“杰出艺术贡献奖”等。

粤剧

粤剧，又称“广府大戏”，发源于佛山，其源流可溯明嘉靖年间，受到弋阳腔、昆腔、汉剧、徽剧、秦腔等多个剧种的影响，具有浓郁的岭南文化特色。2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录，2009年获联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产名录。

民国初期粤剧已由古腔(中州韵)革新为粤语，人才辈出，有薛觉先、马师曾、桂名扬、白驹荣/白玉堂和廖侠怀五大流派。代表人物还有任剑辉、白雪仙、红线女、龙剑笙等。南海十三郎和唐涤生则是粤剧史上熠熠生辉的名编剧家。

（资料整理：乐上山明）

香港粤剧与沪上京昆

阮兆辉

摘自阮兆辉先生的讲座《粤剧发展与沪上地区文化关系》，2019年9月5日，建投书局上海浦江店。是为香港艺术发展局与建投书局合作“上海·香港双城艺术季”系列讲座之一。刊发前已经主办方审核。



天女散花-梅蘭芳

梅兰芳

我开门老师麦炳荣唱《天女散花》，就是看完梅兰芳先生的戏后找人学，回广东大红。《天女散花》、《嫦娥奔月》成了他的拿手戏。

林樹森《古城會》飾關羽



薛覺先



林树森

我们薛觉先先生到了上海拜了林树森先生的关公戏，老爷戏。所以演关老爷，薛觉先先生是林树森先生的路子，当然学的像不像我们不知道，因为这两位唱关戏的时候我还没出道。

另外就是新马师曾也学林树森先生的关戏，所以林树森先生是演关戏很好的演员，在京戏那个行当里面，他是佼佼者。



馬連良便裝照



马连良

学了林树森先生之后，还学谁呢？我们大一班的唱广东戏的老生都学马先生的。马先生有很长时间待在香港，他跟张先生、李瑞亭先生、俞振飞先生都在香港很久很久。

我们学了马先生的什么呢？除了学戏之外，我们很多前辈还学行头，穿什么，戴什么。



靚次伯



言菊朋便裝照

言菊朋

我们有一位挺有名的老生，我都伺候过他，就是靚次伯先生，就是说他学京戏的时候学言派的，他亲口跟我讲的，可是我没有听过他唱京戏的。



周信芳便裝照



《宋士杰》飾宋士杰



《明末遺恨》飾崇禎



《徐策跑城》飾徐策

周信芳

影响更大的是周先生。他是海派的佼佼者，作派火爆，而广东戏本身也是很火爆的，所以就对头了。学比较温的戏，广东人不爱听不爱看，学比较火爆的戏，广东人就接受了，所以我们学周先生的人挺多的。

很多京剧演员，在战乱的时候就在香港，所以我们学哪个派的戏都学的到。而且那些老前辈是很有真才实料的。所以广东人学京戏，其实就是香港的京剧演员教，并不是到上海、北京学。

俞振飛



《長生殿小宴》飾李隆基



《琴挑》飾潘必正



《投軍別窖》飾薛平貴

俞振飞

另外一位就影响我们的小生行当太多了就是俞振飞老师。香港很多票友特意到了上海拜门，他也有很多唱片、录像，就留到香港，而且他本人也到了香港很多次，最早他跟马先生一起待在香港。

俞振飛



《轅門射戟》飾呂布

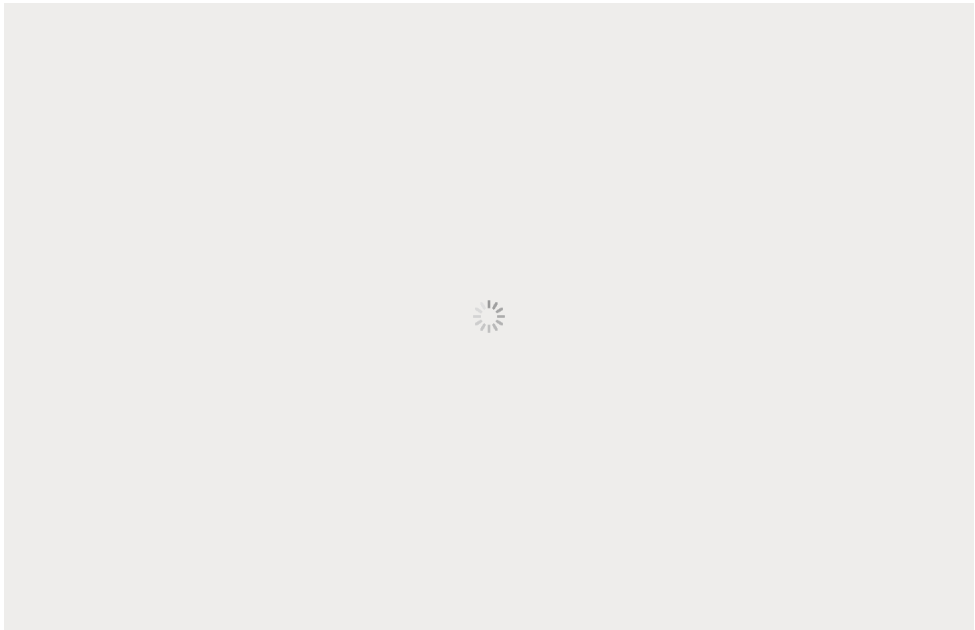


《投軍別宧》飾薛平貴



阮兆輝之寫狀

因为香港都是广东人，广东人听京戏听不懂，所以我们很多老前辈唱广东戏，他们在香港演的时候就迎合潮流。这个彩色照片是我本人，我唱的小生都跟着俞先生的路子唱，我真看过俞先生唱《轅門射戟》，我相信他后来不演这个戏了，他后来到香港有演《罗成教官》、《轅門射戟》就没见到。



譚鑫培

对我们也有影响的就是谭鑫培老先生。当然我们说距离年月那么远，谁知道他怎么样？我就说很多京戏艺人到香港，所以很多谭派还是学的到了，学京戏的广东戏艺人一开门都谭派。为什么开门谭派？因为我们调门低，虽然广东戏老戏调门高，但后来调门低。京戏调门高，一唱其他派的来不了，广东人学京戏大多数都学谭派就这原因。

蓋叫天



蓋叫天便裝照



《武松打店》飾武松

蓋叫天

还有一位影响我们的就是盖派叫天先生。香港很南派的，而他的魔幻形象特别多，也是南派，南方很时兴，那个感觉跟我们很相象。

你看他们演虎豹，演霸王那个戏，粗眉毛，两边髯口像大胡子，两边分的，所以他很多戏都是别出心裁，他跟老派京戏有点不一样，他也是海派的一位代表。



張雲溪便裝照



張雲溪《三岔口》飾任棠惠

张云溪

张云溪先生在香港跟我们一样，他不是广东人，可是他在香港演戏的时候他亲自讲我祖籍是广东人，亲口讲的。

在明末大迁徙的时候，其实南北调是完全正确的，很自然的事，所以我们广东人起码有一半不是广东人，连我在内，广东本身就没有我这姓。

再生缘 - 孟丽君



连台本戏

那个时候上海喜欢连台本戏，就是一个戏今天是头本唱三天，然后二本，再是三本。这个照片是《再生缘》孟丽君的故事，广东戏也有，所以我们也是一本一本演下去的，演的最多的是我们有位名演员叫罗家全，他带回广东唱红的《封神榜》。所以这个也是我们从海派京戏里面得到的东西。

薛觉先



妆面

我们的穿戴学习很多京戏，尤其海派京戏。我们看到薛觉先先生的这张照片。薛先生到了上海，他跟梅先生是好朋友，觉得他画的很美，于是就把化妆一整套东西带回去，然后忘了梅先生是唱旦的，他是唱生的。薛先生把梅先生化妆搬回去，他也红所以所有人都学他化妆觉得很美。但后面的人就未必适合，所以广东戏好几十年的抹红没有了。后来到了我们那一代把这个红拿回来，当然不是每出戏都是，就是我们觉得应该抹红的戏就抹。

谈传承

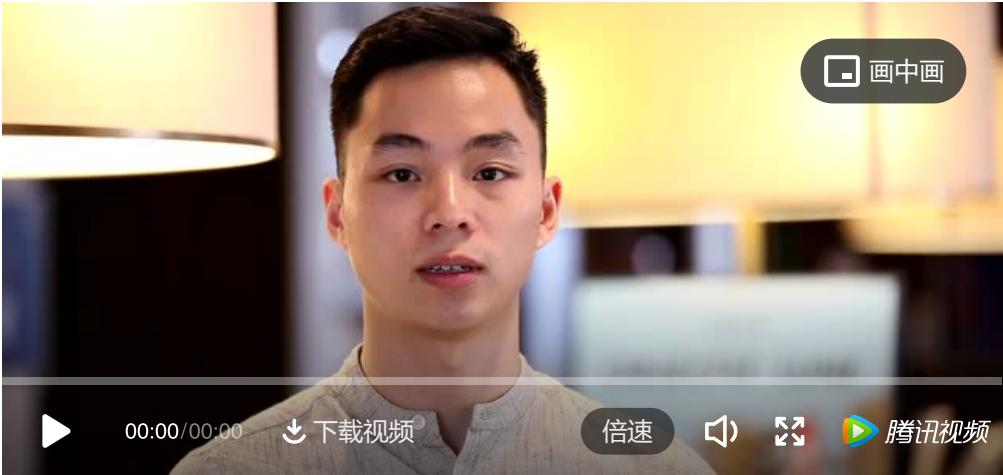
很多人说让给年轻人，他给年轻人说戏。但那只能是表面的。因为如果没有锣鼓，根本他就不是那个人，你不是跟着他演戏你学不到，你没在台上看你根本就学不到，你私底下怎么样都没关系，他什么都教你没用，

你没有看到那个光彩。

说未来

我还做一些推广的事。香港是12年的免费教育，可是香港戏曲学校办不到，而要学戏你停学业不行，因为香港的学业是斗争的学业。可是他要不学的话，也不行。我们就搞一些总会，搞一些粤剧学院，可是一个礼拜，礼拜六一班，礼拜天一班，没有多少时间。我已经做了40年功夫，前途一片灰暗。希望他们有机会能来上海多演。

福 利



大家都在看

香港黑帮电影：这么多“钱”，大佬邹兆龙的眼神是亮点！

用腾讯视频观看

集中展示香港地区文化艺术的难得机会
香港节2019·艺汇上海

“香港节2019·艺汇上海”是由香港特别行政区政府主办，香港康乐及文化事务署（康文署）统筹策划，其中四个节目由香港艺术发展局（艺发局）筹办，继香港特区政府参与上海世博会后首个于上海举办的大型文化交流盛会。在今天的11月，来自香港的春晖粤艺工作坊、邓树荣戏剧工作室、美声汇、李伟能和不加锁舞蹈馆等艺术团体将为上海带来一系列充满创意和活力的香港文化艺术演出。

11月8日／9日（周五／六19:30）

阮兆辉率春晖粤艺工作坊

《粤剧生、旦、净、丑行当展演》

长江剧场

11月16日／17日（周六19:30／周日14:00）

邓树荣戏剧工作室舞台剧

《麦克白的悲剧》

1862时尚艺术中心

11月23日／24日（周六19:30／周日14:00）

当代舞艺术家李伟能与不加锁舞蹈馆

现代舞《一城三记》

上海国际舞蹈中心

11月30日／12月1日

（周六19:30／周日14:00）

“美声汇”流行歌剧

《当莫扎特遇上达·庞蒂》

1862时尚艺术中心

「香港节2019—艺汇上海」节目

Four Major 粤剧 Showcase of

生旦淨丑 Roles

行当展演 in Cantonese opera

筹办 Organised by 香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council

《十五贯》之《访鼠》
《双仙拜月亭》之《抢伞》
《钟馗嫁妹》之《上路》

2019.11.8-9 五 六
晚上 7:30 票价 280 / 180 / 80

长江剧场
上海市黄浦区黄河路35号

透过京昆看到香港粤剧的样貌

11月8日/9日（周五/六19:30）
上海·长江剧场（大光明电影院附近）

《十五贯·访鼠》

上海观众的熟戏。是我们根据昆曲改编，大家不妨看看粤剧是怎么演的。

《拜月亭·抢伞》

《抢伞》是四大南戏里的（昆曲有《踏伞》），也有改编，现在香港比较流行的一出

戏，因为有做有唱有身段也有很多感觉在里面，不是两人谈情就完了，这个戏觉得值得为大家演，希望大家喜欢。

《钟馗嫁妹》

这戏就是看功夫了，有钟馗自己唱的，还有工匠，也是一位武功非常好的演员李秋元先生演的，大家在昆曲里面都看到这些，或者接受过这些，应该没看过粤剧的这出戏吧。

——阮兆辉

购票二维码



如有团队购票可留言联系

福利

请朋友们多多分享。转发本文+留言，我们将从中优选，赠予阮兆辉率春晖粤艺工作坊《粤剧生、旦、净、丑行当展演》戏票。

注意事项：演出有11月8日／9日两场，如有时间要求请注明，无注明则默认为两场均可。本活动截止时间为**10月18日22时**。届时，我们将以回复留言的形式通知结果，请大家留意。

感谢大家对香港粤剧的支持！

策划创意：乐上山明

福利支持：香港艺术发展局

编辑：元未

人偶七童

[今夜没有谢幕·梨园戏剧团国庆戏曲晚会](#)

[王心心南管乐坊沪宁演出侧记](#)

[在泉州看香港小剧场粤剧《霸王别姬》](#)

樂上山明
Time you enjoy wasting was not wasted



投稿、合作、转载或加入群组请直接留言

广告



雪梅清香 梅兰芳薛觉先友情纪

作者：吴开英

京东

购买

