

PLAY | 舞蹈话剧歌剧...船厂「港味盛宴」错过再等一年！

原创：毛利小五娘 魔都探长 6天前



PLAY | LOOK | MOVIE | EAT | MEET



2018年7月，**1862**时尚艺术中心（别名「船厂」）推出的“香港戏剧月”，其极具思想性的演出，给阿拉上海宁留下了深刻印象 🍷



今年，“香港戏剧月”将升级为“香港艺术月”！

由1862时尚艺术中心携手香港两大官方机构——康文署与艺发局，举全港艺文界精英之力，在上海最时尚的滨江地标舞台上集中呈现一席多元并包、中西合璧的港味盛宴。



△@1862Theater

而这高大上的艺术活动，小五娘用通俗的话来解释一下就是：戏剧、舞蹈和流行歌剧，都囊括了！

更重磅的是，香港舞蹈团、邓树荣戏剧工作室、美声汇都来了！嗷~



足不出沪就能享受「港味盛宴」的机会.....错过一次，再等一年？



话不多说，小五娘这就带大家了解一下，今年的香港艺术月的“三大巨头”！

（排名不分先后，按照时间顺序介绍）

分别是

- ✓ 舞蹈《四季/梁祝》
- ✓ 话剧《麦克白的悲剧》
- ✓ 流行歌剧《当莫扎特遇上达·庞蒂》



• 舞蹈 •

《四季/梁祝》





1862 时尚艺术中心



四季 / 梁祝

編舞 Choreographer
謝茵 Xie Yin

編舞 Choreographer
楊雲濤 Yang Yuntao

奏響經典樂章，
以傳統肢體舞動感悟當下

Sense the Music
Hear the Body
Feel the Presence

2019.11.9 (六 Sat) | 19:30 / 2019.11.10 (日 Sun) | 14:00
「香港節—藝匯上海」節目
A programme of Festival Hong Kong 2019 – A Cultural Extravaganza@Shanghai

訂票價格 Ticket Price ¥380 / ¥280 / ¥180 / ¥80
演出地點 Venue 1862時尚藝術中心 / 上海市浦東新區 / 陸家嘴濱江大道1777號
演出團隊 Performed by 香港舞蹈團 / Hong Kong Dance Company
演出時長 Duration 90分鐘 (包括一節15分鐘中場休息)
訂票電話 Hotline 021-58621862
官方網站 Official Website www.1862theater.com

Four Seasons & The Butterfly Lovers

合辦單位 / Co-presented by
香港舞蹈團 / Hong Kong Dance Company
保利崗悅灣(上海)劇院管理有限公司 / Poly GalaBay (Shanghai) Theater Management Corporation Limited
Supported by the Leisure and Cultural Services Department of the Hong Kong SAR Government
全力支持: 香港特別行政區政府康樂及文化事務署

90分钟，含15分钟中场休息

演出时间：

2019年11月09日 周六 19:30

2019年11月10日 周日 14:00

演出票价：

380/280/180/80元

从经典音乐中获得灵感；
以中国舞的肢体语言，诉说两种不同的情感；
首次在沪共同上演《四季 梁祝》。

/ 演出看点 /

①演出团体：香港舞蹈团



香港舞蹈团于1981年成立，成立至今已排演超过一百出深受观众欢迎和评论界赞赏的作品。近年曾赴美国华盛顿肯尼迪艺术中心、美国纽约林肯表演艺术中心、英国伦敦南岸中心、加拿大多伦多索尼演艺中心等演出。

演出舞团的得奖原创舞剧《花木兰》、《倩女·幽魂》、《梁祝·传说》、《兰亭·祭侄》等饶具香港特色的作品。

此次香港舞蹈团带来的作品《四季/梁祝》，为上海首演。



△《四季/梁祝》宣传片

②古典音乐与舞蹈的大胆结合&创新



据香港舞蹈团艺术总监 《梁祝》编舞/导演杨云涛分享：

过往表现梁祝题材的作品大多是把音乐当做背景而着重在故事，但这一版舞蹈作品的出发点就是这首曲子本身，是音乐与舞蹈的一次深度对话。梁祝的音乐太美了，所以这次我们在采用这首曲子时完全没有经过剪辑，而是保持这首经典作品最原汁原味的面貌。



现在的科技水平已经非常发达，比如在电影当中可以拍摄出各种宏大又逼真的场景，但剧场仍然有独到的魅力，因为比起电影具象地把故事展现给观众，剧场要求观众充分运用自己的想象力，而想象力永远是无限的。而舞蹈就是把抽象的艺术想象，以形体的方式展现出来。





在巡演的时候，依据知名度高的故事而创作的作品会更受欢迎，比如《花木兰》《倩女幽魂》等，但是1862这次上演的《四季/梁祝》，不是以舞剧的形式，而是不讲故事的、更纯粹、更直接地关注在舞蹈本身的作品。

• 话剧 •

《麦克白的悲剧》





香港艺术月 · 话剧

改编自莎士比亚作品
Adapted from Shakespeare

麦克白 的悲剧

The Tragedy of Macbeth

英国莎士比亚环球剧场x香港艺术节邀约作品

邓树荣导演作品
Directed by Tang Shu-wing

时间 Dates
2019 11/16 | 2019 11/17
19:30 | 14:00

演出地点
Venue 1862 时尚艺术中心
上海市浦东新区滨江大道1777号

特别鸣谢
Special thanks to 香港艺术发展局
Hong Kong Arts Development Council

演出团队
Presented by 邓树荣戏剧工作室
TANG SHU-WING
THEATRE STUDIO

主办单位 Host: 保利尚悦湾(上海)剧院管理有限公司
订票价格 Ticket Price: 380/280/180/80
订票电话 Booking Hotline: 021-58621862
官方网站 Website: www.1862theater.com
演出语言 Language: 粤语演出, 中文字幕
演出时长 Duration: 120分钟

「香港节2019—艺汇上海」节目
A Programme of 'Festival Hong Kong 2019'
— A Cultural Extravaganza@Shanghai

协办 Organised by 香港艺术发展局
Hong Kong Arts Development Council

协办 In association with 保利尚悦湾(上海)剧院管理有限公司
Poly GalaBay(Shanghai) Theater Management Corporation Limited

120分钟 无中场休息

演出时间：

2019年11月16日 周六 19:30

2019年11月17日 周日 14:00

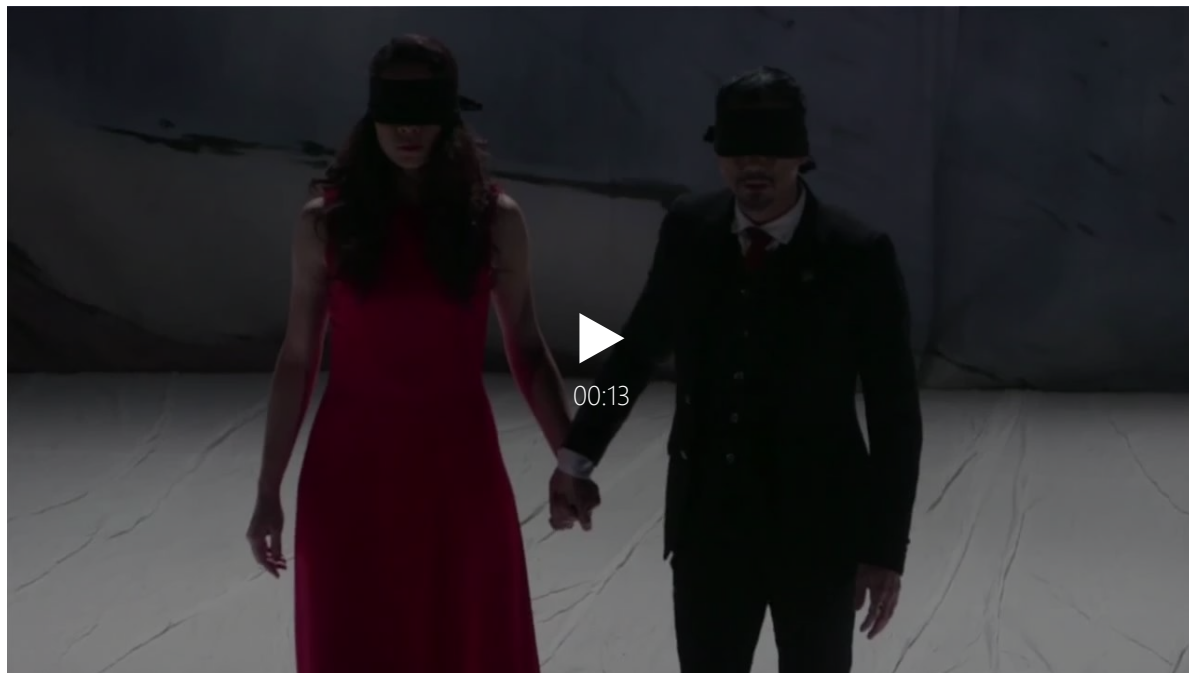
演出票价：

380/280/180/80元

“这是我看过的最佳《麦克白》版本！”

——Dominic Dromgoole

莎士比亚环球剧场艺术总监 (2008-16)



莎士比亚的《麦克白》，讲述了 11 世纪苏格兰贵族麦克白，受到女巫蛊惑及夫人怂恿，而将自己的表哥邓肯国王所杀害，以求自己称王的故事。作为他的四大悲剧之一，篇幅最为短小精悍，却被形容为莎翁最阴暗和最具感染力的作品。数百年来，被演绎过无数遍。



在著名香港导演邓树荣的版本里，一对现代男女步入梦境，回到古代中国，发现自己变成了麦克白夫妇。



如果一切可以重来，悲剧会有怎样的不同？是放下屠刀，不再被如梦般虚幻的权欲所裹挟，还是依旧残暴，重复杀人的悲剧？

当古今时空交错，东西方不同语境下同场对话，又会碰撞出怎样的火花？

/ 演出看点 /

①极简舞美，东方禅意



大量留白的布景，简单而用途多样的道具，都是沿用了“一桌二椅”的中国戏曲概念，所谓“千里万里，都一个圆场；一桌两椅，化一座厅堂”。简洁凝练的设置极富象征意义，留给观众最大的想象空间。

②肢体叙事，超越语言



“在我的剧中，真人是最重要的存在，选择肢体语言讲述剧情，是因为早在语言出现以前，人类正是以肢体行为进行沟通。这种方式最传统，也最容易回归人类本源。”邓树荣如此阐释他偏爱形体剧场的原因。



③雌雄莫辨，跨越性别



剧中的”三位女巫“皆由男性演员出演。另外，在某一特定情节之后，男女主角互换了服装，从而对调了出演的角色。这一设计表达了“每个人心中都潜藏着阴暗面，差别只在于有没有合适机会向外展示”的核心概念。麦克白夫妇或许是一体两面（麦克白有女性不忍的一面，而麦夫人则有男性残忍的一面）。演出同时带出一个重要议题：虽然在一个男权社会里，但权力有否性别之分？

④戏里戏外，如幻似真

本剧采用了大量亚洲传统乐器，包括中国戏曲所用的乐器，乐队现场演奏，配合演员们充满激情的念白方式，带给观者强烈的沉浸感。



但另一方面，演员们有时会直接对观众说话，甚至暂时离开自己的角色，向观众讲解莎翁创作麦克白的历史背景。这样的插曲又暂时把观众“拉”出戏外，略带距离地审视这出悲剧。

两种不同的观演距离，给本剧带来更多的层次感，使观众得以从多个角度来欣赏、思考。

⑤导演：邓树荣



香港演艺学院戏剧学院前院长、著名导演及戏剧教育家。深受梅耶荷德「假定性戏剧」、葛罗托斯基「质朴剧场」、太极以及瑜伽的启发，认为剧场是一种透过自我发现去感受生命的艺术形式。他的简约美学及形体剧场的独特风格，为他带来“简约剧场炼金术士”“香港最具才华的剧场导演之一”的美誉。

曾导演超过五十项舞台演出，包括戏剧、舞剧及歌剧，近年主要作品包括《泰特斯》、《泰特斯 2.0》、《舞.雷雨》、《麦克白的悲剧》、《大同》、《安提戈涅》、《桃花扇》、《荷夫曼的故事》、《就让世界黑下去吧》及《戈登的手机》，均于世界各地演出。

• 流行歌剧 •

《当莫扎特遇见达·庞蒂》



当 **莫扎特** 美声汇
Bel Canto Singers

when **Mozart**
meets **Da Ponte**

遇上 **达·庞蒂**

香港
艺术月 · 流行歌剧

时间 Dates

2019.11.30

19:30

2019.12.01

14:00

演出地点
Venue

1862 时尚艺术中心

特别鸣谢
Special
thanks to



演出团队
Presented by



演出策划
Produced by



主办单位 Host: 保利尚悦湾(上海)剧院管理有限公司

订票价格 Ticket Price: 380/280/180/80

订票电话 Booking Hotline: 021-58621862

官方网站 Website: www.1862theater.com

演出语言 Language: 普通话对白, 意大利文演唱

演出时长 Duration: 100分钟(含15分钟中场休息)

「香港节2019 - 艺汇上海」节目

A Programme of 'Festival Hong Kong 2019 -

A Cultural Extravaganza@Shanghai'

筹办 Organised by



协办 In association with

保利尚悦湾(上海)剧院管理有限公司

Poly GalaBay(Shanghai) Theater Management Corporation Limited

100分钟 含15分钟中场休息

中文普通话对白, 意大利语演唱

演出时间:

2019年11月30日 周六 19:30

2019年12月1日 周日 14:00

演出票价:

380/280/180/80元

《走进莫扎特的歌剧世界》由著名男高音柯大卫自编自导自演的作品。

提到莫扎特，大家都知晓，但提到达·庞蒂可能有很多朋友就知道了。

小五娘举个简单的例子，你应该一下子就能get到！🤔



△法语音乐剧《摇滚莫扎特》中的莫扎特与达·庞蒂

如果用当今华语乐坛打比方的话，达·庞蒂之于莫扎特可能是方文山之于周杰伦。

诗人达·庞蒂，与莫扎特携手缔造了登峰造极的三部曲：《费加罗的婚礼》、《唐·璜》和《女人心》，两人的完美合作可称得上是“珠联璧合”、“相得益彰”，把喜歌剧推到了前所未有的高度。



△流行歌剧《当莫扎特遇上达·庞蒂》剧照

/ 演出看点 /

①经典创新

关于对这三出歌剧的再创作，柯大卫说，每一套歌剧基本上三个半小时，以意大利文演唱，对很多普通观众来说，可能会觉得很闷，觉得听不懂，于是柯大卫就索性把自己觉得好听的歌抽出来，然后再把它们拼在一起，写成一个故事重新介绍给大家。

他把歌曲的编曲换成比较适合现代人听的口味，如流行、爵士、摇滚甚至**B-box**。新的故事，新的歌曲，在乐器上也有改动，以前用管弦乐队，现在改成电子乐，更符合潮流。



△流行歌剧《当莫扎特遇上达·庞蒂》剧照

②演出团体：美声汇



美声汇把自己融入音乐，用音乐表达感情，让观众沉浸在音乐的世界，观众即使听不懂语言，也不影响欣赏歌剧，还是听得懂音乐中的灵魂，因为莫扎特写的时候就注入了自己的灵魂。



△流行歌剧《当莫扎特遇上达·庞蒂》宣传片

/



以上演出地点：**1862时尚艺术中心** 浦东新区滨江大道**1777号**

官方网站：<http://www.1862theater.com/>

购票请点击[阅读原文](#)

🎁 福利

转发本文至朋友圈，抽转发语走心者（且无分组屏蔽）送出流行歌剧《当莫扎特遇见达·庞蒂》门票6张，话剧《麦克白》4张🎫

记得添加魔都探长工作号领取赠票（恕不再另行公开通知中奖信息）

vx：SH_Detective



PLAY | 漫画、插画、木偶剧...和百位艺术家一起野餐！



MEET | 魔都切咖啡地图，仅此一份，绝不外传



MOVIE | 他说《攀登者》拜托上海了！

 购票请点击阅读原文

点个好看，提高中奖率！

文章已于2019-10-23修改

阅读原文

