

蓝贝|不囿于传统,不媚于时代——观香港舞蹈团之《四季/梁祝》

原创：蓝贝蓝贝 蓝贝的第三空间 昨天



香港舞蹈團
Hong Kong Dance Company
Since 1981

1862 时尚艺术中心



编舞 Choreographer
谢茵 Xie Yin

编舞 Choreographer
杨云涛 Yang Yuntao

四季 / 梁祝

Four Seasons & The Butterfly Lovers

奏响经典乐章,
以传统肢体舞动感悟当下

Sense the Music
Hear the Body
Feel the Presence

2019.11.9 (六 Sat) | 19:30pm / 2019.11.10 (日 Sun) | 14:00pm
香港節2019—藝匯上海
Festival Hong Kong 2019 - A Cultural Extravaganza @ Shanghai

訂票價格 Ticket Price ¥380 / ¥280 / ¥180 / ¥80
演出地點 Venue 1862时尚艺术中心 / 上海市浦东新区 / 陆家嘴滨江大道1777號
演出團隊 Performed by 香港舞蹈團 / Hong Kong Dance Company
演出時長 Duration 90分鐘 (包括一節15分鐘中場休息)
訂票電話 Hotline 021-58621862
官方網站 Official Website www.1862theater.com

合辦單位 / Co-presented by
香港舞蹈團 / Hong Kong Dance Company
保利博映(上海)劇院管理有限公司 / Poly GalaBay (Shanghai) Theater Management Corporation Limited
Supported by the Leisure and Cultural Services Department of the Hong Kong SAR Government
全力支持:香港特別行政區政府康樂及文化事務署

周末去看

了香港舞蹈团在上海1862时尚艺术中心呈献的《四季/梁祝》，令我再次深深地感慨两岸之间的差距。到底是谁在继承中国古典的传统，又是谁在引领时代的精神。答案一目了然。至少从作品上来说，是的。

五四已经百年，直到今天，依然没看到多少像样的反思。“新的好过旧的”这种庸俗进化论，倒是见了不少。记得几年前去北京明十三陵，进了万历的地宫。了解到一个事情：当年郭沫若他们把万历的墓掘开之后，当时的艺术工作者们奉命要对万历和他的两个皇后制作模型。



由于万历

皇帝在他们心中是封建地主阶级的典型代表，模型的制作于是按照他们的想法，必须按照地主形象进行艺术加工。两个月后，万历帝后的三具人体石膏模型送往定陵。只见万历头戴瓜皮金丝小帽，横眉怒目，鹰钩鼻子下挂着一张血盆大口，摆出一副要吃人的架势。左腿长，右腿短，身体极不平衡地站立着，手握皮鞭，侧身站立，似在殴打奴隶，又似在追赶和战斗。这个造型纯粹就是旧时的穷凶极恶的大地主，正在对交不起田租的穷人进行残酷的蹂躏。而另外两个皇后则穿红着绿，涂脂抹粉，头戴鲜花首饰，妖冶而凶残，一副典型的地主婆形象。



觉得很搞

笑是吧？现代有些艺术工作者，还在这样干！**他们仰慕西方而不知西方文化的底蕴，憎恨传统文化又不知传统文化为何物。**在他们眼里，时代精神，约等于习近平新时代中国特色社会主义思想。艺术已经彻底沦为向主流意志献媚或变相阐释的工具。陈寅恪先生所言之**“独立之精神、自由之思想”**在他们身上荡然无存。



膜拜和信

仰有什么区别？膜拜就是磕头，而信仰是思考！两者唯一的共同点，就是都要用到脑袋。在今年这个建政70年、柏林墙倒塌30年、6SI三十年、五四一百年的特殊年份里，我见到了太多“膜拜”，却少见多少“信仰”。也许，香港舞蹈团带来的《四季》《梁祝》算是“信仰”吧。他们信仰古典、信仰传统、也信仰时代精神、信仰艺术的独立性、信仰美的力量。



《四季/梁祝》中间有20分钟的中场休息，所以你可以当作是一部作品，也可以当作是两部作品。它分别以一首经典乐曲为背景，都从中国传统舞蹈中汲取了养分，由艺术总监杨云涛和驻团导师谢茵编舞，又**透过独特的香港视角回应了当前的时代**，跳出了爱与生命的赞歌。

许多年前，我听过维瓦尔第的音乐《四季》。但这次，我是听着Richter recomposed 的《四季》，来看香港舞蹈团的舞蹈《四季》。整个舞台，通过几块纱幔和多媒体投影来实现，舞者在这些被投以无数意象的纱幔下起舞。特别有感染力和穿透力。



曾经因转运香料上乘而得名的那片沃土——香港，孕育了一代代英才。但是随着四季轮回，人们随波逐流，漂离本真有多远？在**Max Richter**改编，当红小提琴演奏家**Daniel Hope**演奏的《四季》音符中，舞

者经历人生四季，跳出了生命的逝去与重生。当风再起时，将带“我们”走向何处？……这是用艺术含蓄地向时代的追问。



《四季》现场片段

因为舞蹈特殊的“去语言化、重视用肢体和音乐表达心理”的特点，观众面对这种含蓄的追问，都觉得特别有力量，也特别感动。我尤其喜欢《四季》奏至夏季，舞台变为红色的那一段，真的是令人联想很多。



关于舞蹈《梁祝》，背景是以《梁祝》的小提琴协奏曲为背景的。但是却采用了现代舞的形式，去阐释中国人对爱情的想象。舞台非常简约，只有几条凳子来充当道具。所有的龙套，包括梁山伯也都是着现代服装。

虽然是一个古老的爱情传说，表达上还是非常的现代。就跟英国皇家莎士比亚剧团来演莎士比亚的戏一样，都是穿现代服装。演一个古代的戏，就必须考究地穿那个时代的衣服，用那个时代才有的物件，在现

代剧场舞台上，这种思维太落后，也太土了。也许只有戏曲才应该这么做。所以，个人觉得此舞蹈《梁祝》这点做得特别棒。



《梁祝》

是一出关于爱情的舞蹈，但是并没有落入传说中的双双化蝶的俗套。梁祝化蝶虽然凄美，却也无聊。**有情**
人终成眷属，有时候真说不好是祝福还是诅咒。因为真正美丽的爱情，真在一起就没意思了。

比如宝玉和黛玉、许仙和白蛇、侯方域和李香君、元稹和薛涛、虬髯客和红拂、W先生和一个陌生女人、以及王家卫电影里的男男女女，莫不如此。



这世上没有比洒血的情种们更痛苦更美的了。所以曹雪芹说：“**千红一哭，万艳同悲**”。夫情之为物，亘古以血。风流生死，花落魂归。真在一起了，那美感就全毁了。



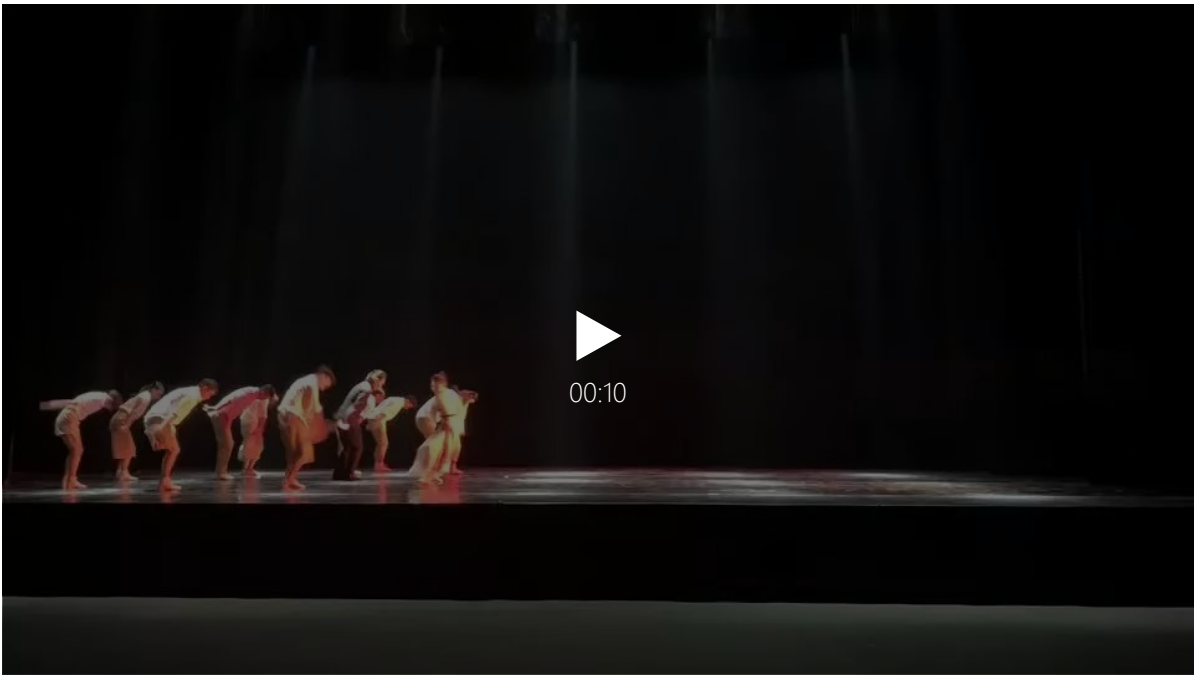
香港舞蹈

团之《梁祝》虽取材自古代传说，却完全是现代性之表达。梁山伯与祝英台始终天人永隔，始终不会终成眷属，因为真正的爱情是幻象，是梦。祝英台对梁山伯即如是。其他的CP成双成对，甜蜜却也平庸，只有梁山伯形单影只，与祝英台之“幻象”起舞。



感谢 编

舞，没有让现代舞《梁祝》变成夫妻双双把家还，也没有化蝶飞去。有的只是“想得却不可得”，最终方成就那份残缺之美、艺术之美。感谢！



《梁祝》现场片段

文章已于2019-11-11修改

