

进念·二十面体《建筑城市》：用音乐剧场写给香港的“情书”

中国新闻网 2019-11-02

[查看全文 >>](#)



进念·二十面体建筑音乐剧场《建筑城市》。 沈刚 摄

中新网上海11月2日电 (王笈)作为第二十一届中国上海国际艺术节“香港文化周”的演出剧目，进念·二十面体建筑音乐剧场《建筑城市》1日、2日晚上演于上海大剧院。该剧从建筑到城市探寻了香港的集体回忆，以音乐剧场的形式递上了一封写给香港的“情书”。

建筑音乐剧场《建筑城市》的创作概念源自20世纪意大利建筑师阿道·罗西的同名著作，是一场建筑、音乐与剧场的实验，透过在舞台上搭建竹棚和持续变化的多媒体影像、音乐及灯光，呈现香港独有的城市面貌。



进念·二十面体建筑音乐剧场《建筑城市》。 沈刚 摄

进念·二十面体联合艺术总监、《建筑城市》导演胡恩威2日在接受媒体采访时表示，身处城市之中，会听到许多不同的声音，《建筑城市》以音乐和声音展现城市状况，剧中的许多声响都可在香港这座城市中寻觅得到。

成立于1982年的进念·二十面体，是一个以实验艺术为本的香港艺团，原创剧场作品超过200出，曾获邀前往遍及欧、亚、美等地80多个城市演出交流，多年来致力于拓展香港文化艺术新领域，推动跨越文化、跨越界别、跨越地域的创意艺术交流。

11月1日，“进念·二十面体”与上海社会科学院上海文化研究中心就沪港合作开展两地文化发展研究、建立智库平台签订协议。

“科技越来越发达，人与人的沟通更显重要。我们这次签订协议，将研究一系列举措，培养未来香港和上海跨文化交流的专才，让年轻的行政管理人员和艺术家们都可以参加。”胡恩威说。(完)

免责声明

本文来自腾讯新闻客户端自媒体，不代表腾讯新闻的观点和立场。

[打开腾讯新闻，参与评论抢沙发](#)