

谢君豪的老师毛俊辉：为何要在香港坚持做粤剧

原创：戏剧观演团 戏剧观演团 1周前

奇迹般地从一场大病中复苏，曾任香港演艺院校董副主席的戏剧导演毛俊辉回归校园，在全球找不到合适的演艺学院戏曲学院院长之际临危受命，于临近70岁之际再度挂帅。此番，他在第21届中国上海国际艺术节期间，将于8日携戏曲学院学生排演的《百花亭赠剑》亮相美琪大戏院。



另一个奇迹是，这部颇受香港青年喜爱的粤剧，是香港艺术节47年历史上唯一一部两度参演的剧目。自去年参加香港艺术节一票难求之后，今年再度受邀演出。这也是中国上海国际艺术节之所以邀请粤剧《百花亭赠剑》参演的原因之一。



毛俊辉70出头，但看起来也就50出头，只是比他导演前一部粤剧《情话紫钗》时要清瘦——因为重病导致胃部整个摘除。但他镜片后的眼神依然清澈、机敏，有洞察力。他的普通话说得字正腔圆，因为他出生在上海，幼时移居香港。30多年前担任香港演艺院校董副主席之际，就培养出诸多著名艺人。导演吴宇森，演员汪明荃、刘德华、郑少秋等是该校教师。著名演员谢君豪、刘雅丽就是毛导的学生。他在2001年至2008年还担任香港话剧团艺术总监，并获得“桂冠导演”荣誉，明年还会主演话剧《父亲》并来上海演出，但是，他始终心系的，其实是在香港做粤剧！



毛俊辉与谢君豪

“很艰难啊！”这是他提及在香港做粤剧的第一反应，“虽然香港粤剧依然保持传统，坚持传承，但是几乎不创新。”而且，传承的不仅包括唱腔，还包括不利于其生长、发展的“陋习”——只有男女主角受重视，甚至不惜披挂上价值20万元的行头，但是其余配角一概草草打扮，匆匆过场。所以，配角也不

排戏。排戏也没有导演。所谓的导演，就是“看着整件事”。因而，当香港演艺学院成立戏曲学院，在全球遍寻不着院长之际，就邀请既在美国获得戏剧硕士学位并早在1976年就在百老汇排演剧目且又在传统文化上有精湛造诣的毛俊辉，成为首任创院院长。既然要办学，戏曲传承、教育就要规范化。他定下的规则，就是“要以现代剧场的要求，来创办学校、排演粤剧。”

毛俊辉挖掘了粤剧与现代戏剧的共通之处：“粤剧本身也是活泼、开放，不时吸纳各种艺术样式的，例如外国电影，曾有粤剧《璇宫艳史》就是改编自1929年的美国同名电影。”而且，早期，粤剧就使用了萨克斯风、小提琴、吉他等西洋乐器，至今依然是粤剧音乐的重要组成部分。他始终在考虑的问题是：“我们要为下一代的戏曲，找出出路。”所以，他率领戏曲学院的学生——他们有的来自香港本地，有的来自广东，排演了粤剧名家唐滌生创作的《百花亭赠剑》。



电影《璇宫艳史》



粤剧《璇宫艳史》

首先，时长从三四小时缩减为两小时左右，因为时间上要顺应当下观众的观演习惯。情节精简、情感凝练，只突出“爱与浪漫甚至性感”，“粤剧也可以以现代意识来诠释”。而且在香港首演后，毛导“躲”在剧院门口“偷听”年轻观众的观后感，“听到他们真的形容这部戏‘浪漫’‘性感’……”他颇为欣慰。



粤剧《百花亭赠剑》颇“性感”

其次，表演程式当然保留，但是现在学戏的学生并不如上一辈的戏曲人会去“下生活”，只是“拷贝到位”。所以，毛导把锣鼓点从戏曲音乐中去除后，学生就不会唱戏了。他革新了粤剧的音乐，以古典乃至流行音乐理念重新作曲、编配。学生花了2个月排演、适应。

再者，舞美、服饰和化妆上，在依然统一于戏曲写意风格的同时，色调运用更加灵动。例如，有一男性角色脸上画了蓝色。“用‘蓝面’而不用脸谱，也是既兼顾了脸谱的用意，又适合现代审美——也是提醒观众，这个角色有阴暗的另一面。”





这部唯美的粤剧不仅在香港上演了两轮，今年还去深圳参加了“一带一路”国际音乐季。当时，也受到了深圳这一移民城市各地观众的欢迎。毛俊辉表示自己还在戏曲改革的路上：“我并没有给出答案，只是做了些微成功的尝试。关键是，不要视传统为畏途，如果上海观众也能喜欢，那就说明我们做对了！”