

他的一番话，让我瞬间哭成了泪人.....| 现场

原创：闲云 美的专业主义 1周前



在你最绝望的时候，
有没有曾经想过一了百了？
这个世界充满了不如意，
在无数个没人的深夜里，
你会不会突然就厌倦生活？

——《曾经我也想一了百了》



（中岛美嘉说，这是一首能让自己坚硬的心一下子变柔和的歌，这首歌代表了她的心声。）

历过耳疾、失声的中岛美嘉，站在舞台上用力跺脚踩拍子，跪下来摸返听音箱找节奏，虽然还是有跑调破音，但她整个人充满了力量。

也有很多人说这首歌是他们生命中的镇魂歌，当他们被生活压得喘不过气来的时候，就听一听这首歌，告诉自己继续加油！



僕が死のうと思ったのは
中島美嘉 - 僕が死のうと思ったのは

10月25日，李蕾老师对话“香港戏剧教父”毛俊辉导演，我在现场哭成了狗，耳畔呼啸而过的就是中岛美嘉的这首《曾经我也想一了百了》。

1)

毛俊辉导演是谁？

毛俊辉导演是谁？毛导是上海人，出生在上海，是黄金时代的小孩儿。



他十岁以前生活在上海，妈妈是上海长大的广东人，那个时候一家人最开心和最重要的事就是去看戏，主要是看京剧和广东粤剧。

“你们都知道白雪仙吧？她是粤剧届的大佬官，我小时候是看过她爸爸白驹荣老先生的戏！我小的时候还在大世界看过《七仙女和董勇》的戏！”毛俊辉导演得意的笑。

十岁之后，毛俊辉去了香港，后来去美国学习戏剧，从无角色的龙套一直演到哈姆雷特，并在百老汇演出《太平洋序曲》。

1985年香港演艺学院成立之初，他担任表演系主任，他的学生有黄秋生、谢君豪、刘雅丽、苏玉华、陈锦鸿等。

2001至2008年，毛俊辉出任香港话剧团首位艺术总监，也是香港话剧团**首位及唯一的“桂冠导演”**，五度荣获香港舞台剧奖“最佳导演奖”，所以人称他为**“香港戏剧教父”**。



他的代表作有《酸酸甜甜香港地》、《新倾城之恋》、《德龄与慈禧》、《曙色紫禁城》、《情话紫钗》、《百花亭赠剑》，他不断将戏曲与当代戏剧进行融合，创出独具一格的当代新剧。

2)

毛俊辉导演说：是上海救了他！

毛俊辉导演的人生也不是一帆风顺的，2002年，毛俊辉导演被发现胃部出现淋巴瘤，并在胃部扩散，需立即以手术割除胃部，并接受化疗。化疗结束后，他重返舞台。



李蕾老师在现场很感慨：“我知道毛先生那段时间还是挺难熬的，但是现在看上去状态这么好，使命未完，你是走不掉的！”

毛导笑着说：“我能恢复的这么好，跟上海也是有关系的，手术结束后，十个月里面，做了九次化疗，化疗真的是很辛苦的。但是这个时候我接到新任务：2003年的大陆和香港遭遇了非典，这时候香港政府希望我们香港三个大团，中乐团、舞蹈团、话剧团合作做一台戏，为香港人打气。需要我来做统筹做导演，做一个新的创作。当时我还在化疗，但是我觉得这个事情很有意义的，我不能够推掉，我请了香港的黄霑先生和顾嘉辉先生这一对黄金搭档来填词作曲，做了一场音乐剧，叫《酸酸甜甜的香港地》。

这个音乐剧一做出来的时候，马上就有人邀请我们来参加中国戏剧节，当时是在杭州演出，我就很想去上海公开演出。后来在很多人的帮助下，把这个音乐剧带来上海，就在上海逸夫舞台做公开演出，一场是慈善演出，一场是公开演出。这个戏其实是给我打气，我就在想怎么能让自己的青春永驻？生命力无限？**最重要的就给自己找一个干不完的活。**”



在那一刻，我泪如雨下，只有亲眼看到过身边的亲人朋友患过重症，经历过生死，才能体会到疾病对人身体和心灵的摧残，能熬过去如凤凰涅槃浴火重生。

如李蕾老师所说：毛先生的身上有长者的智慧与包容，又有孙悟空般的热情和顽皮。

3)

毛俊辉导演这次为上海带来了什么？

这一次毛俊辉导演来到上海，他给大家带了什么？毛俊辉导演为上海的观众带来“旧剧新编”再度创排《百花亭赠剑》，这是他在传统戏曲与现代剧场之间的一次全新探索。



故事讲述了元朝朝廷得知安西王久存背叛之心，于是派邹化龙和江六云潜入王府刺探消息。江六云不小心中计，误闯了不许男儿进入的百花公主寝宫。不料百花公主对他一见钟情，两人赠剑、订下白首之约。

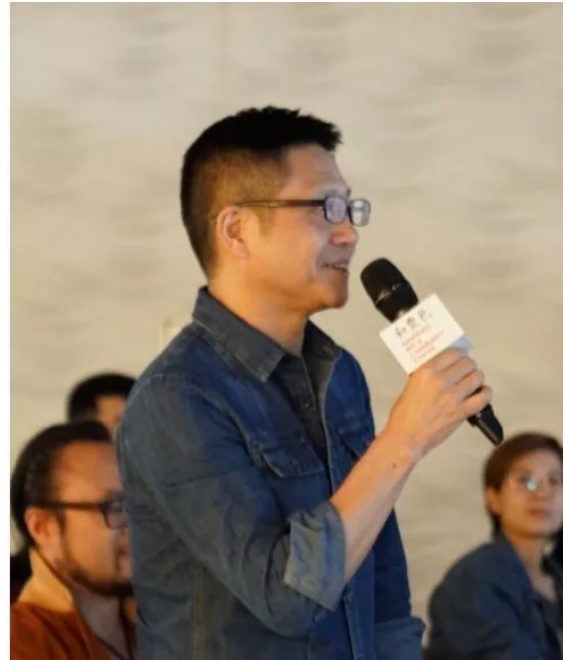
今天现场很好玩儿，有个从来不看戏的人，竟然已经早早的买了这个票，原因是这部戏的舞美太好看，她就像手机壁纸，特别好看。



还有一位观众是拖着行李箱从西安来的，她觉得只要跟李蕾在一起，什么都是好玩儿的，而且是有意思的事儿。她原来听京剧，听越剧，那现在就听广东粤剧！

还有一位资深票友她认为国内舞台上可以去看的東西是不多的，很多创新或改编的戏曲已经变得面目全非了.....但是这个粤剧她是想去看看的。

还有从重庆来的撑起演艺半边天的业内人士.....



说到创新这个点，大家都很激动，其实大家最关心的问题有两个：第一，是怎么创新。不能为新而新，应该把真正有价值、珍贵的东西给大家看。

毛俊辉导演说：“我相信创新，艺术是要创新的，但是创新不是仅是为了新，不是为了把新的东西加进去，然后就是创新了，我是想找出传统表演艺术，传统戏曲里面最宝贵的东西是什么？如果找到它，然后用什么手法把它能够表现出来，让它可以和今天的观众联系起来。”

第二，就是要有好的导演，好的演员，好的剧场，好的观众，这才是一个良性的循环。

李蕾老师在现场讲了相声界的泰斗马三立老先生的一个故事：有一位姓刘的观众特别喜欢马三立先生的相声，基本上每场必到，来得多了，马三立老先生也认识了这位观众。这位姓刘的观众就和马先生说：“只要你说相声，我一定会来看的，如果我没来，就是我不在了。”结果有一天，马三立先生的登台要说相声了，环顾四周，没有看到这位姓刘的老观众，周围是掌声雷动，但是马老先生站在台上大哭。

在现场的我听到这个故事又哭了：伯牙尚在，子期已逝。



中国上海国际艺术节
第二十一届中国上海国际艺术节参演剧目

改编及导演 毛俊辉
原著 唐涤生

毛俊辉导演作品

百花亭赠剑
Pavilion of a Hundred Flowers

2019.11.8
[FRI. 星期五] 19:30

2019.11.9
[SAT. 星期六] 19:30

上海美琪大戏院
江宁路66号

票 价:
¥580/380/280/180/80
订票热线:
021-62720455

演出主办方:
中国上海国际艺术节中心
香港特别行政区政府康乐及文化事务署

演出承办:
上海对外文化交流有限公司 简称SCEA

委约及制作:
香港艺术节
Hong Kong Arts Festival
（唯一国际艺术节联合制作）

2019.10.18-11.17 主办 中华人民共和国文化和旅游部 | 承办 上海市人民政府
Co-organizer Ministry of Culture and Tourism of the People's Republic of China | Co-organizer Shanghai Municipal People's Government

我想，这就是文化艺术的力量吧，链接不同的人、不同的情感，却总是出其不意地带来感动。

毛俊辉导演的《百花亭赠剑》（新编版）将于11月8日，11月9日在美琪大剧院上演，有没有人要一起看呢？

演出结束后还将有机会与毛导一起讨论这部戏呢，要组团看戏的朋友可以联系小优哦！



/ 推荐阅读 /



【李蕾】你喜欢自己的声音吗？ | 《红楼梦》宝黛钗等你来！声优剧选角启动



25岁雪莉自杀了，抑郁症患者想要的好，不是你想的那样...



郎平：偏偏有人是傻子

